

El Bicentenario en los museos Colonial y Santa Clara: Escenarios de revolución en la Colonia



- Con ocasión de la conmemoración del Bicentenario de Colombia, los museos Colonial y Santa Clara abren a sus públicos dos propuestas expositivas que muestran cómo la presencia de diversos procesos culturales, religiosos, políticos y sociales, vincularon la vida republicana a las estructuras coloniales.
- Además de obras de las colecciones propias, en las dos muestras se podrán apreciar obras del **Museo Nacional**, del **Museo de la Independencia - Casa del Florero**, de la **Biblioteca Nacional** y de la **Universidad del Rosario**.
- La exposición del **Museo Santa Clara** se inaugurará el jueves 25 de julio y estará abierta al público hasta el domingo 1 de septiembre de 2019. La exposición del **Museo Colonial** iniciará el martes 6 de agosto de 2019 y estará abierta al público hasta el 16 de febrero de 2020.

Más que conmemorar una fecha, narrar minuciosamente hechos históricos o exaltar personajes claves en los acontecimientos que propiciaron el proceso independentista, las exposiciones sobre el Bicentenario de los museos Colonial y Santa Clara reflexionan en torno a las funciones de los diversos actores sociales en la cotidianidad de la época colonial e invitan a ver este periodo como un proceso de larga duración que aún impacta las realidades e identidades de los colombianos actuales. A través de montajes contemporáneos, piezas patrimoniales y apoyos interactivos, se invita a pensar en los procesos históricos de otra forma, pues si bien eventos como la Batalla de Boyacá marcaron un cambio en el sistema político establecido, estos no significaron un quiebre total de las estructuras culturales, religiosas, sociales e incluso políticas de la Colonia.



San Buenaventura.

Escultura en madera tallada y tela encolada policromada. Siglo XVII. Pieza que hará parte de la exposición temporal del Museo Santa Clara.

Por un lado, en el **Museo Santa Clara** se abordan las posturas que asumieron los sacerdotes ante el proceso de Independencia, ocurrido entre 1808 y 1819. En sus sermones, ellos demostraban su adhesión bien fuera al rey o, a la causa independentista. Fue así como los púlpitos de las iglesias se convirtieron en un espacio propicio desde el cual los religiosos transmitían sus posiciones personales ante los fieles, aprovechando el hecho de que el sermón era el único momento de la misa pronunciado en español y de cara a la feligresía.

El púlpito como campo de batalla, exposición que surge a partir de la investigación de la historiadora Viviana Arce, coordinadora del área educativa de los museos Colonial y Santa Clara, **se inaugurará el jueves 25 de julio a las 6:00 p.m.** La muestra estará abierta al público hasta el domingo 1 de septiembre de 2019.

Por otro lado, en el **Museo Colonial** se invita a reflexionar sobre el pasado colonial de los colombianos y la forma en que este periodo ha caracterizado la forma como se ha construido la nación colombiana. La exposición busca comunicar cómo ciertos aspectos, entre los que sobresale la religiosidad propia del periodo colonial, exceden la temporalidad en la que se ha delimitado dicha época, para mantenerse vigente después de alcanzada la Independencia. Muchos de estas expresiones culturales aún hoy persisten en la cotidianidad de los colombianos.

Tradición en la revolución: De la Colonia a la República es resultado de la investigación curatorial desarrollada por la historiadora Anamaría Torres, curadora de los museos Colonial y Santa Clara. Esta exposición se inaugurará el martes 6 de agosto de 2019 y estará abierta al público hasta el 16 de febrero de 2020.

Al igual que cada una de las exposiciones temporales y permanentes de los museos Colonial y Santa Clara, *El púlpito como campo de batalla* y *Tradición en la revolución: De la Colonia a la República*, se elaboraron con el apoyo del Comité Curatorial, conformado por la historiadora y directora de los museos Constanza Toquica, el museólogo Manuel Amaya, la historiadora y curadora Anamaría Torres, el historiador del arte y asistente curatorial Diego López, la historiadora y coordinadora del área educativa Viviana Arce y la historiadora y asistente del área educativa Viviana Olave.



Santa Librada.

Talla, ensamblaje, policromía (Madera, pigmentos, metal, vidrio). Siglo XVIII. Cortesía del Museo de la Independencia. Pieza que hará parte de la exposición temporal del **Museo Colonial**.

Museo Santa Clara: Carrera 8 #8-91. Centro Histórico de Bogotá.

Museo Colonial: Carrera 6 # 9-77. Centro Histórico de Bogotá.

Datos de contacto

Museos Colonial y Santa Clara

Centro histórico, Bogotá D.C., Colombia

Teléfonos: 3 41 6017 - 3 37 6762 - 2 86 6768

museocolonial@mincultura.gov.co

www.museocolonial.gov.co

Juan Camilo Cárdenas

Área de divulgación y prensa

Museo Colonial y Museo Santa Clara

Teléfono: 3 42 4100 ext. 1685

jcardenasu@mincultura.gov.co

